

**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области  
«Иркутский кадетский корпус имени П.А. Скороходова»**

«Принята»  
на заседании  
Методического совета  
Протокол №1  
«28» августа 2023 г.

«Согласована»  
зам. директора по УР  
Ю.В. Чекмарева  
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор Иркутского  
кадетского корпуса  
С.Е. Довгополь  
«30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Музыка» 7-8 класс  
срок реализации 2 года

**Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО  
Иркутского кадетского корпуса и требований ФГОС**

Составитель программы: Пирч А. Н.,  
учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом *Иркутского кадетского корпуса* на изучение музыки в 7, 8-м классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии со следующими документами:

- [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- [приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- [приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](#) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- [СП 2.4.3648-20](#);
- [СанПиН 1.2.3685-21](#);
- [концепция преподавания предметной области «Искусство»](#), утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебный план основного общего образования

Программа разработана во исполнение цели № 1 из [распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8](#) «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

**Цель программы:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

## Планируемые результаты.

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### Предметные:

Выпускник научится:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- различать формы построения музыки
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

### 7 класс

«Музыкальный образ» (18 ч). Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонато-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействия музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX

— XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

«Музыкальная драматургия», (17ч.) Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

### 8 класс

**Музыкальный стиль – камертон эпохи.** (8 ч) Многообразие современной популярной музыки.

Музыкальная культура XIX века. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Музыка серьезная и музыка легкая. Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернштейн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("Битлз"), Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла.

«Beatles». Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э.Фидджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Истоки, характерные черты. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Фольклор – «лёгкая» или

«серьезная» музыка? НРК. «Танец оленеводов» из балета «Яг - морт» Я.Перепелицы. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич). «Лёгкое» и «серьезное» в авторской песне. НРК. Авторская песня в РК. Обобщающий урок по теме «Музыка «серьезная» и музыка «лёгкая».

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (12 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Легкая и серьезная музыка.** (15 ч) Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). Многогранность творчества Л.Бетховена. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность

творчества М.П.Мусоргского. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Знакомство с наиболее ярки-

ми произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева. Возможности музыкальных форм (рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Молодежные субкультуры. Понятие. Особенности музыкальных пристрастий каждой субкультуры. Сравнение с классической музыкой.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ уро- ка	Тема урока	Кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>		
1	Торжественная линейка к Дню знаний	1
2	Изучение партий Гимна РФ	1
3	Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая».	1
4	<b>В музыкальном театре.</b> Опера М. Глинки «Иван Сусанин» Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация,	1
5	<b>В музыкальном театре.</b> Опера А. Бородина «Князь Игорь» Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр. Эпический, лирический, комический, драматический.	1
6	<b>В музыкальном театре.</b> Опера А. Бородина «Князь Игорь» Плач, причет (причитания)	1
7	<b>В музыкальном театре.</b> Балет. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	1
8	<b>В музыкальном театре.</b> Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог	1
9	Героическая тема в русской музыке. <b>Урок – обобщение.</b>	1
10	<b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст.	1
11	Мелодия, ритм, лад. Банджо.	1
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст.	1
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
16	<b>Рок-опера</b> «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
17	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	1
18	Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки Вариация, разработка, секвенция, имитация.	1
20	<b>Два направления музыкальной культуры.</b> Духовная музыка. Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга.	1

21	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд.	1
22	Транскрипция. Ф. Лист.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	1
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
25	<b>Соната.</b> «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26	Соната № 11 В. Моцарта <b>Симфония.</b>	1
27	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
28	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
29	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	1
30	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Музыка народов мира. Наигрыш. Народные инструменты.	1
33-34	<b>Пусть музыка звучит!</b> <b>Итоговый урок.</b>	<b>34 часа</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Жанровое многообразие музыки</b>		<b>1</b>
1	<b>Хоровое пение. Разучивание партий Гимна РФ</b>	<b>1</b>
2	<b>Музыка в жизни человека.</b> Культура. Образованный человек	<b>1</b>
3	Жанры в музыке.	<b>1</b>
4	<b>Песня.</b> Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина.	<b>1</b>
5	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. Месса. Хор.	<b>1</b>
6	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. Ария. Песня. Романс.	<b>1</b>
7	<b>Танец.</b> Разнообразие танцевальных жанров. Менуэт. Вальс. Мазурка.	<b>1</b>
8	<b>Марш.</b> История русского марша. Марш.	<b>1</b>
9	Жанры маршевой музыки. Военный, траурный, праздничный, церемониальный.	<b>1</b>
10	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение. Баллада. Канцона. Лютня. Клавесин.	<b>1</b>
11	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко. Опера. Оратория. Месса. Кантата. Токката. Фуга. Соната. Сюита.	<b>1</b>
12	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Классицизм.</b> Симфония. Увертюра. Опера.	<b>1</b>

13	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм. Опера. Вальс. Ноктюрн. Баллада.	<b>1</b>
14	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Импрессионизм</b> . Прелюдия. Ноктюрн. Фортепианная миниатюра.	<b>1</b>
15	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Неоклассицизм</b> . Балет. Стилизация. Модернизация музыкального языка.	<b>1</b>
16	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классический авангард.	<b>1</b>
17	Стилизация и полистилистика	<b>1</b>
18	Музыкальный стиль – камертон эпохи. <b>Итоговый урок.</b>	<b>1</b>
	<b>Образ человека в мировой музыкальной культуре</b>	<b>1</b>
19	<b>Искусство как осмысление жизни</b> Философия. Сознание. Миропонимание.	<b>1</b>
20	<b>Человек в музыке:</b> персонаж, лирический герой. Кантата. Опера.	<b>1</b>
21	Драматические образы в музыке. Симфония. Сюита.	<b>1</b>
22	«Нет повести печальнее на свете...» Увертюра. Контраст.	<b>1</b>
23	«В поисках счастья» Симфоническая сюита.	<b>1</b>
24	Повесть о русском человеке. Симфония-действие.	<b>1</b>
25	На краю вечности. Реквием. Месса.	<b>1</b>
26	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.	<b>1</b>
27	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	<b>1</b>
28	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	<b>1</b>
29	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	<b>1</b>
30	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	<b>1</b>
31	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	<b>1</b>
32	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.	<b>1</b>
33-34	<b>Итоговый урок</b> Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин	<b>1</b>
		<b>Итого 34</b>